


| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------|
|  | <p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p> | <p>Artes escénicas</p> | <p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 5</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------|

ELIGE una pregunta de cada uno de los bloques e identifícala con claridad en tu hoja de respuestas: 1A, 2B, ...

BLOQUE 1. Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10

Pregunta 1A: Características de la comedia del Siglo de Oro.

Pregunta 1B: El teatro griego y sus características principales.

BLOQUE 2. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 2A: Construye a partir de la escena de *Antígona*, la caracterización física y vocal de los personajes que intervienen.

Pregunta 2B: Analiza los componentes de la expresión verbal para la teatralización de esta escena de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

2A. *Antígona*, de Sófocles

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 2014, pp. 61-64]

ANTÍGONA

Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo.

ISMENE

¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?

ANTÍGONA (*Levantando la mano*)

Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.

ISMENE

¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?

ANTÍGONA

Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras. Y ciertamente, no voy a ser cogida en delito de traición.

ISMENE

¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte?

ANTÍGONA

No le es posible separarme de los míos.

ISMENE

¡Ay de mí! Acuérdate, hermana, de cómo se nos perdió nuestro padre, odiado y deshonrado, tras herirse él mismo por obra de su mano en los dos ojos, ante las faltas en las que se vio inmerso. Y, a continuación, acuérdate de su madre y esposa –las dos apelaciones le eran debidas-, que puso fin a su vida de afrentoso modo, con el nudo de unas cuerdas. En tercer lugar, de nuestros hermanos,

que, habiéndose dado muerte los dos mutuamente en un solo día, cumplieron recíprocamente un destino común con sus propias manos.

Y ahora piensa con cuánto mayor infortunio pereceremos nosotras dos, solas como hemos quedado, si, forzando la ley, transgredimos el decreto o el poder del tirano. Es preciso que consideremos, primero, que somos mujeres, no hechas para luchar contra los hombres y, después, que nos mandan los que tienen más poder, de suerte que tenemos que obedecer en esto y en cosas aún más dolorosas que éstas.

Yo por mi parte, pidiendo a los de abajo que tengan indulgencia, obedeceré porque me siento coaccionada a ello. Pues el obrar por encima de nuestras posibilidades no tiene ningún sentido.

ANTÍGONA

Ni te lo puedo ordenar ni, aunque quisieras hacerlo, colaborarías ya conmigo dándome gusto. Sé tú como te parezca. Yo le enterraré. Hermoso será morir haciéndolo. Yaceré con él, al que amo y me ama, tras cometer un piadoso crimen, ya que es mayor el tiempo que debo agradecer a los de abajo que a los de aquí. Allí reposaré para siempre. Tú, si te parece bien, desdeña los honores a los dioses.

ISMENE

Yo no les deshonro, pero me es imposible obrar en contra de los ciudadanos.

ANTÍGONA

Tú puedes poner pretextos. Yo me iré a levantar un túmulo al hermano muy querido.

ISMENE

¡Ah, cómo padezco por ti, desdichada!

ANTÍGONA

No padezcas por mí y endereza tu propio destino.

2B. Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo

[Fuente: Biblioteca-irc <http://bibiloteca.d2g.com>]

ACTO I

Nada más levantarse el telón vemos cruzar y subir fatigosamente al COBRADOR DE LA LUZ, portando su grasienta cartera. Se detiene unos segundos para respirar y llama después con los nudillos en las cuatro puertas. Vuelve al I, donde le espera ya en el quicio la SEÑORA GENEROSA: una pobre mujer de unos cincuenta y cinco años.

COBRADOR

La luz. Dos pesetas. *(Le tiende el recibo. La puerta III se abre y aparece PACA, mujer de unos cincuenta años, gorda y de ademanes desenvueltos. El COBRADOR repite, tendiéndole el recibo.)* La luz. Cuatro diez.

GENEROSA *(Mirando el recibo.)*

¡Dios mío! ¡Cada vez más caro! No sé cómo vamos a poder vivir. *(Se mete.)*

PACA

¡Ya, ya! *(Al COBRADOR.)* ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronera es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! *(El COBRADOR se encoge de hombros.)* ¡Y todavía se ríe!

COBRADOR

No me río, señora. *(A ELVIRA, que abrió la puerta II.)* Buenos días. La luz. Seis sesenta y cinco.

Elvira, una linda muchacha vestida de calle, recoge el recibo y se mete.

PACA

Se ríe por dentro. ¡Buenos pájaros son todos ustedes! Esto se arreglaría como dice mi hijo Urbano: tirando a más de cuatro por el hueco de la escalera.

COBRADOR

Mire lo que dice, señora. Y no falte.

PACA

¡Cochinos!

COBRADOR

Bueno, ¿me paga o no? Tengo prisa.

PACA

¡Ya va, hombre! Se aprovechan de que una no es nadie, que si no...

Se mete rezongando. GENEROSA sale y paga al COBRADOR. Después cierra la puerta. El COBRADOR aporrea otra vez el IV, que es abierto inmediatamente por DOÑA ASUNCIÓN, señora de luto, delgada y consumida.

COBRADOR

La luz. Tres veinte.

DOÑA ASUNCIÓN (*Cogiendo el recibo.*)

Sí, claro... Buenos días. Espere un momento, por favor. Voy adentro... (*Se mete.*)

PACA (*Sale refunfuñando mientras cuenta las monedas.*)

¡Ahí va! (*Se las da de golpe.*)

COBRADOR (*Después de contarlas.*)

Está bien.

PACA

¡Está muy mal! ¡A ver si hay suerte, hombre, al bajar la escalera! (*Cierra con un portazo. ELVIRA sale.*)

ELVIRA

Aquí tiene usted. (*Contándole la moneda fraccionaria.*) Cuarenta..., cincuenta..., sesenta... y cinco.

COBRADOR

Está bien. (*Se lleva un dedo a la gorra y se dirige al IV.*)

ELVIRA (*Hacia dentro.*) ¿No sales, papá? (*Espera en el quicio. DOÑA ASUNCIÓN vuelve a salir, ensayando sonrisas.*)

DOÑA ASUNCIÓN

¡Cuánto lo siento! Me va a tener que perdonar. Como me ha cogido después de la compra y mi hijo no está...

DON MANUEL, padre de ELVIRA, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos.

DON MANUEL (*A DOÑA ASUNCIÓN.*)

Buenos días. (*A su hija.*) Vamos.

DOÑA ASUNCIÓN

¡Buenos días! ¡Buenos días, Elvirita! ¡No te había visto!

ELVIRA

¡Buenos días, doña Asunción!

COBRADOR

Perdone, señora, pero tengo prisa.

DOÑA ASUNCIÓN

Sí, sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo... ¿No podría volver luego?

BLOQUE 3. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 3A: Tipologías del personaje teatral.

Pregunta 3B: La teoría de la interpretación de Denis Diderot.

BLOQUE 4. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10

Pregunta 4A: Relaciona la imagen con los oficios teatrales correspondientes y explica la relevancia de su función en un montaje.



Fotografía de: Antonio Castro [FUENTE: <https://www.madridiario.es>]

Pregunta 4B: Los recursos plásticos: la escenografía



Fotografía de: sin especificar [FUENTE: <https://www.laescena.es>]

BLOQUE 5. Valoración: de 0 a 3 sobre 10.

Pregunta 5A: Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido: identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada.

Pregunta 5B: Tipología del público escénico.